

Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikulumu za Likovnu umjetnost u 1. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

| Tema           |        | RAZLIČITI PRISTUPI FORMI (8 sati)  |                          |  |   |
|----------------|--------|--|--------------------------|--|---|
| Opis teme      |        | <p>Propituju se različiti načini oblikovanja i pristupa formi- figurativno, apstraktno, konceptualno. Unutar tih pristupa formi učenici prepoznaju realizam, stilizaciju, naturalizam, geometrijsku i organsku apstrakciju, različite vrste konceptuale.</p> <p>U analizi umjetničkog djela učenici prolaze kroz osnove formalne analize te osnovne stilove u kojima su spomenuti pristupi formi dominantni. Uspoređuje se pristup istomu likovnom problemu u umjetničkim djelima različitih stilova, pravaca i razdoblja. Objasnjava se odabir sredstava i postupaka u izvedbenim i konceptualnim oblicima umjetnosti te interpretira njihov sadržaj/ideju</p> <p>Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na način oblikovanja i pristupa formi.</p> |                          |  |   |
| Mjesec         | Tjedan | Broj sati  | Razrada teme             | Odgojno-obrazovni ishodi   | Očekivanja međupredmetnih tema  |
| Rujan          | 1.     | 2  | Uvodni sat i ponavljanje | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.  | UČITI KAKO UČITI<br>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.<br>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.<br>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. |
| Rujan-listopad | 3.     | 2  | Figurativna forma        | SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.<br>SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«. | uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.<br>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.<br>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.   |
| Listopad       | 5.     | 2  | Apstraktna forma         | SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.<br>SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuosobnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.   | uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.<br>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.<br>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  |
| Listopad       | 7.     | 2  | Konceptualna forma       |  | IKT<br>ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.<br>ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.<br>OSOBN I SOCIJALNI RAZVOJ<br>osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.   |

|           |        |  |   |   | osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.  |
|-----------|--------|--|---|---|--|
| Tema      |        | VRSTE PERSPEKTIVA (4 sata)   |   |   |  |
| Opis teme |        | Proučavaju se različiti načini prikaza prostora (perspektive) na dvodimenzionalnoj plohi i reljefu. Perspektiva se razmatra kao sredstvo koje odražava čovjekov pogled na svijet. Istražuju se kontekst koji je utjecao na promjene u načinu prikazivanja prostora na plohi tijekom različitih vremenskih i stilskih razdoblja. Istražuju se ona stilska razdoblja ili pravci u kojima je pojedina perspektiva dominantna. |   |   |  |
| Mjesec    | Tjedan | Broj sati  | Razrada teme                                | Odgovno-obrazovni ishodi  | Očekivanja međupredmetnih tema   |
| Studeni   | 9.     | 2  | Vrste perspektiva                           | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.   | UČITI KAKO UČITI<br>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.<br>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.<br>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.<br>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.<br>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.<br>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.<br>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.<br>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.<br>IKT<br>ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju.<br>ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. |
| Studeni   | 11.    | 2  | Utjecaj konteksta na način prikaza prostora | SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.<br>SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.<br>SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ<br>osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.<br>osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.   |
| Tema      |        | ODABIR I PRIKAZ TEMA KARAKTERISTIČNIH ZA POJEDINA RAZDOBLJA (6 sati)   |   |   |  |

| Opis teme            |        | Proučavaju se različite teme: akt, portret, mrtva priroda, krajolik, veduta, žanr slikarstvo, interijer, prikazi životinja, sakralne teme. Istražuje se različiti pristupi istoj temi kroz usporedbu sadržaja umjetničkih djela i njihove formalne karakteristike. Uspoređuje odnos teme i sadržaja umjetničkih djela različitih stilskih razdoblja. Razmatra se utjecaj društvenoga konteksta na odabir i odnos motiva, teme i sadržaja umjetničkih djela. Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na problem teme i sadržaja.   |                                  |   |   |
|----------------------|--------|--|----------------------------------|---|---|
| Mjesec               | Tjedan | Broj sati  | Razrada teme                     | Odgojno-obrazovni ishodi  | Očekivanja međupredmetnih tema  |
| Studeni/<br>prosinac | 13.    | 2  | Vrste tema                       | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.   | <p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>IKT</p> <p>ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ</p> <p>osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.</p> |
| Prosinac             | 15.    | 2  | Različiti pristupi istoj temi    | SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.   |   |
| Siječanj             | 17.    | 2  | Utjecaj konteksta na odabir teme | SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.<br>SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.<br>SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. |   |
| Tema                 |        | LJUDSKO TIJELO U UMJETNOSTI (12 sati)  |                                  |   |   |
| Opis teme            |        | Proučavaju se različiti načini prikazivanja i korištenja ljudskoga tijela u likovnoj umjetnosti. Istražuje se što nam pojedini likovni primjeri, s obzirom na način oblikovanja i pristupa ljudskom tijelu, otkrivaju o društvu/vremenu u kojem su nastali. Diskutira se o idealima ljepote i stereotipima te propituje utjecaj likovnih djela, popularne kulture i masovnih medija na današnje poimanje ljepote i tijela. Tijelo proučavamo i kroz podteme: tijelo kao objekt, tijelo u tragovima i tijelo kao subjekt. Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na prikaz tijela. Objasnjava se važnost odabranih djela nacionalne umjetničke baštine i predlažu se rješenja promidžbe i prezentacije. |                                  |   |   |

| Mjesec               | Tjedan | Broj sati | Razrada teme                       | Odgojno-obrazovni ishodi  | Očekivanja međupredmetnih tema  |
|----------------------|--------|-----------|------------------------------------|---|---|
| Siječanj/<br>veljača | 19.    | 2         | Tijelo kao subjekt                 | <p>SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</p> <p>SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.</p> <p>SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudske tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.</p> <p>SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.</p> <p>SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p> <p>SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p> | <p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.</p> <p>ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.</p> <p>ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ</p> <p>osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.</p> <p>ZDRAVLJE</p> <p>B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.</p> <p>B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.</p> <p>PODUZETNIŠTVO</p> <p>A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja</p> <p>GRADANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE</p> <p>goo C.4.1. Aktivno se uključuje u razvoj zajednice.</p> <p>ODRŽIVI RAZVOJ</p> |
| Veljača              | 21.    | 2         | Tijelo u tragovima                 |   |   |
| Veljača/<br>ožujak   | 23.    | 2         | Tijelo kao objekt                  |   |   |
| Ožujak               | 25.    | 2         | Utjecaj konteksta na prikaz tijela |   |   |
| Ožujak/<br>travanj   | 27.    | 2         | Proporcije i kanon                 |   |   |
| Travanj              | 29.    | 2         | Ideal ljepote i stereotipi         |   |   |

|                     |       |  |   |   | odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu.   |
|---------------------|-------|--|---|---|--|
| Tema                |       | PRIKAZ VIZUALNE STVARNOSTI U FOTOGRAFIJI, FILMU I VIDEU (5 sati)   |   |   |  |
| Opis teme           |       | Istražuje se pristup vizualnoj stvarnosti kroz medije fotografije, filma i videa. Uspoređuju se tehnološki postupci i karakteristike vizualnih medija spram tradicionalnih likovnih tehnika.<br>Istražuju se načini analognog i digitalnog bilježenja stvarnosti te raskoraci između stvarnog i umjetničke interpretacije.<br>Raspravlja se o raskoraku između vizualne stvarnosti i interpretacije nastale uporabom novih medija.<br>Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na fotografiju, film i video. |   |   |  |
| Mjesec              | Datum | Broj sati  | Razrada teme  | Odgojno-obrazovni ishodi  | Očekivanja međupredmetnih tema   |
| Travanj/<br>svibanj | 31.   | 2  | Fotografija   | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.   | UČITI KAKO UČITI<br>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.<br>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.<br>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.<br>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.<br>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.<br>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.<br>uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. |
| Svibanj             | 33.   | 2  | Film i video  | SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.<br>SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.<br>SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«. | IKT<br>ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.<br>ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.<br>ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.<br>ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.  |
| Svibanj/lipanj      | 35.   | 1  | Analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena | SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.<br>SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.  | OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ<br>osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.<br>osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.<br>ZDRAVLJE<br>B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.  |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  |  |  |  | B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.<br>PODUZETNIŠTVO<br>A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja<br>ODRŽIVI RAZVOJ<br>odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti<br>čovječanstvu. |
| <i>Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.</i> |  |  |  |  |   |